**Кидыба Н. В.,**

учитель-дефектолог

ГБУ РС(Я) « Республиканский реабилитационный центр

для детей и подростков с ограниченными возможностями

слуха и речи «СУВАГ», г. Нерюнгри

***Творческие задания как средство формирования коммуникативного поведения у детей с интеллектуальной недостаточностью***

В настоящее время всё больше увеличивается детей с нарушениями интеллекта. На базе реабилитационного центра «СУВАГ» создана группа коррекционно-развивающего обучения. Все дети имеют инвалидность в результате различных нарушений в психическом и физическом развитии. Огромным стимулом для развития и совершенствования коммуникативных навыков у данной категории детей является театральная деятельность. Как наиболее распространенный вид детского творчества театрализованная игра, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Во время творческого процесса у «особенного ребенка» появляются возможность понять осознать себя по-другому, быть другим, обладать умением уметь. Успешность порождает интерес, тем самым повышаются адаптивные функции организма, исчезает пассивность, безучастность, пусть даже на не большое короткое время. Творческие задания позволяет решать многие коррекционные задачи. Участвуя в театрализованных играх, слушая сказки, просматривая показываемые сказочные произведения, дети приобретают навыки общения. Учитывая уровень развития детей, материал занятий даётся очень конкретно, через многократное повторение одних и тех же фонетических форм, соответствующих названиям предметов, движениям, ритмам, определённым аффективным ситуациям.

Основные задачи.

Учить принимать на себя роль, удерживать до конца игры.

Формирования принятия ребенком себя, умения узнавать себя в зеркале, на фото.

Развитие подражательных действий.

Обучение неречевым средствам общения.

Формирование навыков воспроизведения голосовых интонаций, простых фраз в диалоге

Способность к подражанию является предпосылкой для почти всех естественных учебных и воспитательных процессов. Без имитации ребенок не может изучить ни язык, ни другой образец поведения, которые необходимы для врастания в его культуру. Поэтому формирование имитационных способностей является существенным элементом развития ребенка. Так как у детей с нарушением интеллекта часто бывают проблемы в обучении подражанию. Важным моментом в развитии подражательных умений - ВОКАЛ и интонация. Лицо человека несет (отражает) большую информацию об эмоциях. Лицо – большая книга. Учим детей эмоциональным переживаниям нашим героям, у которых бывают разные настроения (испытывают) (радость, удивление, страх, обида и др.) Не только учим лицом выражать чувства, эмоции, настроение, но и голосом передавать настроение героев

Важным этапом в работе по формированию коммуникативных умений является применение игр с реальными объектами.

1 вариант. Изучение объекта, действий, чтобы ребенок смог понимать эти вопросы применяем карточки – символы. Карточку-символ выделяем красным или зеленым цветом. Для ребенка подвижного, расторможенного используем зеленый цвет, для медлительного - красный. Рядом перевернутые картинки с изображением персонажей.

2 вариант. Заворачивается в тонкую салфетку игрушки (кошка, собака, мышка и т. д.). Предлагается на ощупь отгадать игрушку. Если ребенок угадывает, игрушка остается у него, если нет - у педагога..

Общеизвестно, что ритм – это та основа, фундамент, на котором находятся все компоненты речи. Работа над ритмом проводится как этап. Дается определенный ритмический рисунок, соответствующий движению игрушки: кошке, мышке, собачке. «Разрезные картинки». Задание – собрать картинки и прохлопать их название, т.е. количество слогов. Если у ребенка не получается, что чаще всего бывает, берем руки ребенка в свои руки и ими хлопаем (вместе). Детям с нарушением интеллекта необходимо многократное повторение материала и конкретный наглядный материал. Для этих целей используется аудиовизуальный курс (АВК) – прием верботонального метода. Данный прием позволяет свободно моделировать и фиксировать различные ситуации.

И в заключении можно отметить, что применение различных творческих заданий в работе с воспитанниками коррекционно-развивающего обучения Центра «СУВАГ» позволяет более эффективно корректировать их эмоциональную и коммуникативную сферу. Данный вид работы дает возможность ребенку взаимодействовать со взрослыми, с другими детьми. С другой стороны у педагога есть инструмент достижения поставленной цели. Мы можем помочь принять ребенка таким, какой он есть. Даже минимальное улучшение в плане развития вербальных и невербальных средств общения можно рассматривать ступенькой успешности в коммуникативном развитии ребенка.