**Павленкова Н. П.,**

зав. отделением психолого-педагогической помощи

 ГБУ РС (Я) « Республиканский реабилитационный центр

для детей и подростков с ограниченными возможностями

слуха и речи «СУВАГ», г. Нерюнгри

***Фонетическая ритмика как база для развития устной речи***

***у детей с нарушением слуха***

 « Без речи нет ни сознания, ни самосознания... Обучать глухого речи означает не только давать ему возможность общаться с людьми, но и развивать в нем сознание, мысль, самосознание. Это возвращение его в человеческое состояние». Л.С.Выготский.

 При наличии правильно построенного педагогического процесса достигается переход к новым формам общения – речевым. Повышение эффективности восприятия детьми с нарушением слуха фонетической структуры речи с помощью остаточного слуха связано с применением специальных вспомогательных средств и аппаратуры. Основу формирования устной речи составляет умение воспринимать определенный речевой материал на слух, воспроизводить его внятно, достаточно естественно и выразительно. Развивающаяся в ходе специального обучения слуховая функция (восприятие и воспроизведение устной речи, неречевых звучаний) служит основой для формирования устной речи, активизации устной коммуникации, обогащения представлений детей о неречевых звучаниях окружающего мира.

Фонетическая ритмика – это база для работы в развитии речи и слуха ребенка. Средствами в фонетической ритмике являются ритм и движение. Нет ритма без движения и движения без ритма. Элементы движения и элементы речи идентичны - ритм, интонация, напряжение, время и пауза, интенсивность. Важный раздел обучения на фонетической ритмике *– совершенствование произносительной стороны* устной речи детей. Педагог постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к детям, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ребенка.

На занятиях по фонетической ритмике проводится целенаправленная работа по развитию у детей *речевого дыхания* - длительного выдоха, умения правильно пользоваться речевым дыханием, воспроизводить слитно, на одном выдохе слова и короткие фразы, а также делить фразы на синтагмы. Важно приучать детей начинать говорить сразу после вдоха, чтобы избежать « утечки воздуха». В большинстве случаев правильное положение тела и мягкая голосовая атака обеспечивают хорошее управление дыханием.

Широко используется работа по развитию голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте. Развитию более естественного звучания голоса содействует специальная работа над хорошей осанкой, нормализацией мышечного тонуса детей. На занятиях по фонетической ритмике закрепляются умения детей правильно воспроизводить звуковую структуру речи. Большое внимание уделяется работе над словом и фразой. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру.

В реабилитационном центре «СУВАГ» ведется целенаправленная работа по развитию у детей умений передавать интонацию, придавать речи определенную эмоциональную окраску, выражая чувства радости, испуга, боли, гнева и др. Отработка элементов интонации проводится на речевом материале (слова, словосочетания, фразы, небольшие тексты диалогического характера, стихотворные чистоговорки, а также слоги, слогосочетаний), звуковой состав которого дети воспроизводят правильно или с заменами. Особое значение придается использованию материала, включающего звуки, которые необходимо автоматизировать в речи детей. Совмещение работы по автоматизации звуков и их сочетаний в словах и фразах с одновременным усвоением речевых интонационных структур позволяет добиться более естественного звучания речи детей с нарушением слуха. При отборе фраз учитывается необходимость использования разных интонационных конструкций. Применение диалогов содействует более осознанному восприятию и воспроизведению речевой интонации. Широко используются стихи, считалки, скороговорки, потешки и др.

На занятиях по фонетической ритмике движения сочетаются с произнесением определенного речевого материала. Важно, чтобы дети хорошо видели педагога. Характер движений (напряженность, сила, длительность, плавность или отрывистость и др.) должен соответствовать произносимому речевому материалу. Дети произносят речевой материал сопряжено с педагогом, отраженно и самостоятельно, с движениями и без движений. Они воспринимают речь педагога слухо - зрительно. При этом отрабатывается восприятие фраз, слов, звуков и их сочетаний, элементов интонации только на слух. Появление и закрепление в речи того или иного звука стимулируются разными движениями, соответствующими характеру звука. При подборе речевого материала необходимо учитывать следующие: чтобы речевой материал был знаком детям, доступен в лексическом отношении, отвечал фонетическим задачам занятия.

Таким образом, своей работой подтверждаем, что фонетическая ритмика - один из важных предметов, т. к. именно на этих занятиях, используя все возможности: время и динамику, интонацию, темп, ритм, пространство, мы помогаем детям с нарушением слуха, как можно богаче выразиться. Владея устной речью, ребенок более раскрепощен, что дает ему возможность реализовать себя в драматизации, театральных постановках, концерте. Благодаря занятиям по фонетической ритмике воспитанники Центра «СУВАГ» свободно входят в общество и становятся его полноправным членом.